

Angelus ad Virginem

R.S. Jordan

mp $\text{♩} = 69$

S. An - ge - lus ad vir - gi - nem, sub in - trans in con -

A. An - ge - lus ad vir - gi - nem, sub in - trans in con -

T. _____

B. _____

Piano (for rehearsal only)

cla - ve. Vir - gi - nis for - mi - di - nem

cla - ve. Vir - gi - nis for - mi - di - nem

de - mul - cens, in - quit: A - ve! A - ve Ma - ri - a.

de - mul - cens, in - quit: A - ve! A - ve Ma - ri - a.

A - ve re - gi - na vir - gi - num;

A - ve Ma - ri - a. A -

A - ve Ma - ri - a. A -

Cae - li ter - rae - que Do - mi - num con - ci - pi - es

ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri -
 ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri -
 et pa - ri - es in - tac - ta sa - lu - tem ho - mi

a. Tu por - ta cae - li fac - ta, Me - de - la
 a. Tu por - ta cae - li fac - ta, Me - de - la
 num; Tu por - ta cae - li fac - ta, Me - de - la

mp
 cri - mi - num. Quo - mo - do con - ci - pe - rem quae
mp
 cri - mi - num. Quo - mo - do con - ci - pe - rem quae
mp
 cri - mi - num. Quo - mo - do con - ci - pe - rem quae
mp

vi - rum non cog - no - vi? Qua - li - ter in - frin - ge - rem quod
 vi - rum non cog - no - vi? Qua - li - ter in - frin - ge - rem quod
 vi - rum non cog - no - vi? Qua - li - ter in - frin - ge - rem quod

p
 fir - ma men - te vo - vi? A - ve Ma - ri - a.
p
 fir - ma men - te vo - vi? A - ve Ma - ri - a.
p
 fir - ma men - te vo - vi? Spi - ri - tus Sanc - ti gra - ti - a
p

mf
 A - ve Ma - ri - a. sed
mf
 A - ve Ma - ri - a. sed
mf
 per - fi - ci - et haec om - ni - a; Ne ti - me - as, sed
mf

f

gau-de-as, se - cu - ra quod cas - ti - mo - ni - a ma - ne - bit in

f

gau-de-as, se - cu - ra quod cas - ti - mo - ni - a ma - ne - bit in

f

gau-de-as, se - cu - ra quod cas - ti - mo - ni - a ma - ne - bit in

f

te pu - ra De - i po - ten - ti - a.

te pu - ra De - i po - ten - ti - a.

te pu - ra De - i po - ten - ti - a.

mp

Ad haec vir - go no - bi - lis res - pon - dens in - quit e - i:

mp

Ad haec vir - go no - bi - lis res - pon - dens in - quit e - i:

mp

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, both marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. They contain the Latin lyrics: "Ad haec vir - go no - bi - lis res - pon - dens in - quit e - i:". The bottom two staves are piano accompaniment staves in bass clef, also marked with *mp*. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

p

An - cil - la sum hu - mi - lis om - ni - po - ten - tis De - i.

p

An - cil - la sum hu - mi - lis om - ni - po - ten - tis De - i.

p

An - cil - la sum hu - mi - lis om - ni - po - ten - tis De - i.

p

An - cil - la sum hu - mi - lis om - ni - po - ten - tis De - i.

p

An - cil - la sum hu - mi - lis om - ni - po - ten - tis De - i.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, both marked with a piano (*p*) dynamic. They contain the Latin lyrics: "An - cil - la sum hu - mi - lis om - ni - po - ten - tis De - i.". The bottom two staves are piano accompaniment staves in bass clef, also marked with *p*. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking in both the vocal and piano parts.

Tan - ti se - cre - ti con - sci - o, Con -

Tan - ti se - cre - ti con - sci - o, Con -

Ti - bi cae - les - ti nun - ti - o, Con - sen -

sen - ti - ens, et cu - pi - ens vi - de - re

sen - ti - ens, et cu - pi - ens vi - de - re

- ti - ens, et cu - pi - ens vi - de - re

fac - tum quod

fac - tum quod au - di - o; Pa - ra - ta sum

fac - tum quod au - di - o; Pa - ra - ta sum

fac - tum quod au - di - o; Pa - ra - ta

mf

pa - re - re, De - i con - si - li -

pa - re - re, De - i con - si - li -

pa - re - re, De - i con - si - li -

sum pa - re - re, De - i con - si - li -

sum pa - re - re, De - i con - si - li -

f

o. *mp* Ei - a ma - ter Do - mi - ni, quae pa - cem re -
pp A - - - ve
o. *pp* A - - - ve
pp

di - di - sti an - ge - lis et ho - mi - ni, cum Chris - tum ge -
Ma - ri - a. A - - - ve
Ma - ri - a. A - - - ve

mp
 nu - i - sti: Tu - um ex - or - a fi - li - um ut se no - bis pro -
P
 Ma - ri - a. Tu - um ex - or - a fi - li - um ut se no - bis pro -
P
 Ma - ri - a. Tu - um ex - or - a fi - li - um ut se no - bis pro -
P
 A - ve. A - ve

pi - ti - um ex - hi - be - at, et de - le - at pec - ca - ta:
 pi - ti - um ex - hi - be - at, et de - le - at pec - ca - ta:
 pi - ti - um ex - hi - be - at, et de - le - at pec - ca - ta:
 Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a.

mp

Prae - stans aux - i - li - um vi - ta fru - i be - a - ta

mp

Prae - stans aux - i - li - um vi - ta fru - i be - a - ta

post hoc ex - si - li - um. *pp*

p *decresc.*

post hoc ex - si - li - um. *pp*

p *decresc.*

post hoc ex - si - li - um. *pp*

p *decresc.*

post hoc ex - si - li - um. *pp*

p *decresc.*